

CASA DEL CINEMA 5-30 GIUGNO 2023



Prende il via con un omaggio ad Alessandro D'Alatri, scomparso il mese scorso, l'arena estiva della Casa del Cinema. *Senza pelle*, il film che ne consacrò la bravura dopo l'esordio con *Americano rosso* e venne selezionato alla Quinzaine di Cannes, nel 1994 portò con coraggio sul grande schermo il disagio nascosto di una generazione e rivelò un Kim Rossi Stuart gigantesco nel dare corpo e voce a una fragilità senza confini. Tre sono poi le direzioni della proposta cinematografica di giugno.

Sulla scia di *La morte corre sul fiume*, scelto da Martin Scorsese per accompagnare il suo *Cape Fear*, un ciclo **Bianco&Noir** con classici imperdibili (da *Viale del tramonto* a *La fiamma del peccato*) e perfide dark ladies (da *Gilda* a *La signora di Shanghai*), dove trova posto anche *Ossessione*, debutto alla regia di Luchino Visconti che, di ritorno dalla Francia dove era stato l'assistente di Jean Renoir, rilegge *Il postino suona sempre due volte* nell'assolata campagna padana, all'ombra del regime prossimo alla caduta (il film esce nel '43), cambiando per sempre la storia del cinema italiano.

Il viaggio prosegue letteralmente **On the road**, con escursioni di ogni genere: dal celebre *Viaggio in Italia* di Rossellini, che in patria fu stroncato ma al di là dei confini inaugurò un sodalizio eterno tra il maestro italiano e i giovani autori della futura Nouvelle Vague, all'altrettanto famoso *Easy Rider*, film emblema della Nuova Hollywood anni Settanta, dal viaggio picaresco dell'*Armata Brancaleone* a quello follemente intimista di *La pazza gioia* fino al curioso esordio alla regia di Rocco Papaleo, che importa nella sua Basilicata il gusto genuino per il coast to coast, senza dimenticare il viaggio più iconico degli anni '90, tutto al femminile, con Geena *Thelma* Davis & Susan *Louise* Sarandon che partono per un tranquillo weekend tra amiche e si spingono oltre il Grand Canyon.

Infine, poiché di personaggi femminili e attrici indimenticabili non ne abbiamo mai abbastanza, chiude il mese la rassegna **Siamo donne**: dichiaratamente *all women*, sfaccettata e ricca di presenze significative, comincia con la serie di ritratti del titolo (Alida Valli, Ingrid Bergman, Isa Miranda, Anna Magnani) e traccia al volo un percorso a più voci che attraversa vari decenni. A parte *Colazione da Tiffany*, dove brilla quel diamante solitario che è Audrey Hepburn, o *Il diavolo veste Prada*, dove Meryl Streep e Anne Hathaway danno vita a un passo a due senza esclusione di colpi, gli altri film - da *Speriamo che sia femmina* a *Piccole donne*, da *Le ragazze di piazza di Spagna* a *8 donne e un mistero* sono non a caso rappresentazioni corali, comunitarie, collettive. A ricordarci che il mondo femminile è una sorta di prisma e che il grande schermo ne esalta tutti i colori.

Buone visioni!
Paola Malanga



Prodotto da



Promosso da

ROMA



REGIONE LAZIO

CINECITTÀ



Camera di Commercio Roma



MUSICA per ROMA FONDAZIONE



Partner Istituzionali



SIRE DALLA PARTE DI CHI CREA

In collaborazione con

Rai Cinema

Rai Teche

CSG Centro Sperimentale di Cinematografia

CINETECA BOLOGNA

Sponsor tecnici



Canon

PINO CHIODO CINEMA ENGINEERING

LINO SONEGO

CARD SCONTO

Le card sconto della Casa del Cinema, gratuite, personali e non trasferibili, danno diritto ad uno sconto sull'acquisto di un biglietto, previa presentazione delle stesse alla biglietteria della Casa del Cinema, oppure online, sul sito di BOXOL, inserendo i codici sconto indicati sulle rispettive tessere.

Si possono richiedere le card direttamente presso la biglietteria della Casa del Cinema. Le card sono valide fino al 31 maggio 2024. L'età minima per richiedere le card è di 14 anni.

Sono disponibili cinque tipologie di card sconto:



YOUNG

Giovani fino a 25 anni

Ridotto 20% - 1 Biglietto



SENIOR

Adulti over 65 anni

Ridotto 20% - 1 Biglietto



FAMILY

Gruppi familiari 3-6 persone

Ridotto 10% - 3-6 Biglietti



CINEMA LOVERS

Tutti

Ridotto 10% - 1 Biglietto



STUDENTI

Studenti

Ridotto 20% - 1 Biglietto

PROGRAMMA

TEATRO ETTORE SCOLA ORE 21.30

LUNEDÌ 5 GIUGNO Ciao Alessandro
SENZA PELLE

MARTEDÌ 6 GIUGNO Bianco&Noir
GILDA v.o.

MERCOLEDÌ 7 GIUGNO Bianco&Noir
OSSESSIONE

GIOVEDÌ 8 GIUGNO Bianco&Noir
DOUBLE INDEMNITY (LA FIAMMA DEL PECCATO) v.o.

VENERDÌ 9 GIUGNO Bianco&Noir
SUNSET BOULEVARD (VIALE DEL TRAMONTO) v.o.

DOMENICA 11 GIUGNO Bianco&Noir
THE LADY FROM SHANGHAI (LA SIGNORA DI SHANGHAI) v.o.

LUNEDÌ 12 GIUGNO On the road
EASY RIDER v.o.

MARTEDÌ 13 GIUGNO On the road
VIAGGIO IN ITALIA

MERCOLEDÌ 14 GIUGNO On the road
L'ARMATA BRANCALEONE

GIOVEDÌ 15 GIUGNO On the road
LA PAZZA GIOIA

VENERDÌ 16 GIUGNO On the road
THELMA & LOUISE v.o.

SABATO 17 GIUGNO On the road
ON THE ROAD (SULLA STRADA) v.o.

GIOVEDÌ 22 GIUGNO On the road
BASILICATA COAST TO COAST

VENERDÌ 23 GIUGNO Siamo donne
SIAMO DONNE

SABATO 24 GIUGNO Siamo donne
BREAKFAST AT TIFFANY'S (COLAZIONE DA TIFFANY) v.o.

LUNEDÌ 26 GIUGNO Siamo donne
LE RAGAZZE DI PIAZZA DI SPAGNA

MARTEDÌ 27 GIUGNO Siamo donne
SPERIAMO CHE SIA FEMMINA

MERCOLEDÌ 28 GIUGNO Siamo donne
8 FEMMES (8 DONNE E UN MISTERO) v.o.

GIOVEDÌ 29 GIUGNO Siamo donne
LITTLE WOMEN (PICCOLE DONNE) v.o.

VENERDÌ 30 GIUGNO Siamo donne
THE DEVIL WEARS PRADA (IL DIAVOLO VESTE PRADA) v.o.

INFORMAZIONI UTILI

Le proiezioni all'aperto presso il teatro Ettore Scola di Casa del Cinema sono gratuite fino a esaurimento posti disponibili.

La biglietteria/infopoint della Casa del Cinema sarà aperta nel mese di giugno dal lunedì alla domenica dalle ore 17 alle ore 22.

Nel programma sono segnalate le eventuali proiezioni vietate ai minori.

Durante la proiezione è obbligatorio tenere i telefoni cellulari rigorosamente spenti. Sarà in funzione un controllo anti-pirateria. È severamente vietato effettuare riprese audio-video con qualsiasi tipo di apparecchiatura. I contravventori saranno allontanati e denunciati per violazione delle norme anti-pirateria.

Tutte le proiezioni sono in lingua originale con sottotitoli, le eccezioni saranno comunicate.

Per info e aggiornamenti: www.casadelcinema.it

SI RINGRAZIA

Cinema, Lotus Production, Minerva Pictures, Medusa Film, Movie-Time, Paco Cinematografica, Titanus, VIGGO, 01 Distribution.

La Fondazione Cinema per Roma, istituzione senza scopo di lucro, si rende disponibile con tutti gli aventi diritto che non è riuscita a raggiungere per ottenere la relativa autorizzazione.

Il programma potrebbe subire delle variazioni.

10 GIUGNO

S-CAMBIAMO IL MONDO
Rassegna Cinematografica Per i Diritti di Tutti / VI edizione
Info su: www.dunonlus.com

ORE 20.15 **DUNLAB: CANTARE IL MONDO**

Coro multietnico De Colores a cura di Antonella Mattei, Gianfranco Mauto a seguire Concerto con Ismaila Mbaye - International Tour 2023

ORE 21.30 **ARGENTINA 1985** di Santiago Mitre (2022, 140') v.o.

19-21 GIUGNO

PITIGLIANI KOLNO'A FESTIVAL 2023
Ebraismo e Israele nel Cinema / 16° edizione

Info su: www.pitiglianikolnoafestival.it

Una produzione Centro Ebraico Italiano Il Pitigliani

Direzione artistica Ariela Piattelli e Lirit Mash

FESTIVAL SUMMERMELA / Edizione XI

Info su: www.summermela.foundationalaindanielou.org

DOMENICA 18 GIUGNO ORE 19:00

CONCERTO STUDIES FOR MAHABHARATA
MAHABHARATA OPERA PROJECT STEP 1

composizione: Riccardo Nova eseguito da: Varijashree Venugopal (voce)

B.C.Manjunath (mridangam) Sara Cubarsi (viola d'amore) Florentin Ginot (contrabbasso)

A seguire ore 21:30 Proiezione del film **THE MAHABHARATA** di Peter Brook (1989, 171') v.o. sott. ITA

DOMENICA 25 GIUGNO ORE 19:30

CONCERTO MUSICA CLASSICA INDIANA - RAGA ECSTASY

Sangeeta Bandyopadhyay (voce) Sabir Khan (sarangi) Sanju Sahai (tabla)

A seguire ore 21:30 Proiezione del film **RRR** di S.S. Rajamouli (2022, 187') v.o. sott. ITA

Festival SummerMela è promosso da FAD Fondazione Alain Danielou con il sostegno di Kama Production e ISMEO. In collaborazione con Fondazione Cinema per Roma sotto l'alto patronato di Ambasciata dell'India a Roma. Entrata gratuita su prenotazione.

LUNEDÌ 5 GIUGNO Ciao Alessandro SENZA PELLE

(Italia 1994, 110') di **Alessandro D'Alatri**

Cast: Kim Rossi Stuart, Anna Galiena, Massimo Ghini, Angelo Pellegrino, Lucio Allocca

Basterebbero i primi dieci minuti di questo film per certificare il talento del recentemente scomparso Alessandro D'Alatri, la sua capacità di aggiornare la lezione del pedinamento zavattiniano di fronte a una realtà sempre più caotica. «Senza pelle» significa senza protezione dal mondo, privo di corazza proprio come il giovane affetto da turbe mentali qui interpretato da Kim Rossi Stuart, che con la sua tenerezza docile e indifesa sconvolge la grigia normalità di una coppia della classe media impiegatizia. Sullo sfondo, una Roma inedita, tra vaghezze spettrali e cacofonie metropolitane.

MARTEDÌ 6 GIUGNO Bianco&Noir GILDA

(Stati Uniti 1946, 109') di **Charles Vidor**

Cast: Rita Hayworth, Glenn Ford, George MacReady, Joseph Caileia

La massa di capelli rossi (rossi anche in b&n) si solleva di colpo e appare lei, occhi scintillanti e sorriso aperto: Gilda, l'Atomica (la sua immagine fu appiccicata su una delle bombe sperimentali sganciate sull'atollo Bikini nel '46), Rita Hayworth nella parte leggendaria della ragazza che cerca di cavarsela tra uomini innamorati, ma ossessivi, cinici, gelosi, criminali. Più che una dark lady, una brava "cattiva ragazza". Irresistibile, non solo quando sul palco canta *Amado mio* o *Put the Blame on Mame*, e si sfilava un guanto, ma pare un intero striptease. Scritto da Ben Hecht e diretto da Charles Vidor, un noir romantico.

MERCOLEDÌ 7 GIUGNO Bianco&Noir OSSESSIONE

(Italia 1943, 135') di **Luchino Visconti**

Cast: Clara Calamai, Massimo Girotti, Juan de Landa, Dhia Cristiani, Elio Marcuzzo, Vittorio Duse, Michele Riccardini, Michele Sakara

Nel 1943, Luchino Visconti apre il neorealismo ispirandosi a un noir all'americana: il romanzo *Il postino suona sempre due volte* di James M. Cain (vietato dalla censura fascista e perciò non citato nei credits), riambientato vicino a Ferrara e ad Ancona. Vagabondo in cerca di lavoro si ferma in una trattoria di campagna e incontra la moglie inquieta del proprietario: Massimo Girotti in canottiera bianca e Clara Calamai in sottoveste nera si incidono nell'immaginario erotico nazionale in un film anticipatore, scomodo, disilluso. Il regime di Salò ne ordinò la distruzione, ma Visconti riuscì a nascondere un negativo.

GIOVEDÌ 8 GIUGNO Bianco&Noir DOUBLE INDEMNITY (LA FIAMMA DEL PECCATO)

(Stati Uniti 1950, 110') di **Billy Wilder**

Cast: Fred MacMurray, Barbara Stanwyck, Edward G. Robinson, Porter Hall, Jean Heather

Tra le luci taglienti che filtrano dalle veneziane, Phyllis Dietrichson scende dalle scale con un braccialetto alla caviglia, ed è subito dark lady, pericolosa, torbida. Barbara Stanwyck, biondissima e sempre ostinatamente in bianco, manipola vite e uomini con sfrontato cinismo in un capolavoro noir, dal romanzo *Double Indemnity* di James M. Cain, sceneggiato da Raymond Chandler e dal regista Billy Wilder. Narrata in flashback al ditafono da un morituro, Fred MacMurray, l'agente delle assicurazioni sedotto da Phyllis e braccato dal collega Edward G. Robinson, una storia senza speranze e senza riscatti.

VENERDÌ 9 GIUGNO Bianco&Noir SUNSET BOULEVARD (VIALE DEL TRAMONTO)

(Stati Uniti 1950, 110') di **Billy Wilder**

Cast: William Holden, Gloria Swanson, Erich von Stroheim, Nancy Olson, Fred Clark

Ancora Billy Wilder, che questa volta fa iniziare la narrazione dalla voce di un morto: un giovane sceneggiatore, il cui cadavere galleggia faccia in giù nella piscina della decadente villa hollywoodiana di una matura star del muto. La Norma Desmond di Gloria Swanson pazza, avvolgente, illusa, disperata, domina incontrastata un mondo di fantasmi: fantasmi di vecchi film (*Queen Kelly* di Stroheim, del quale fu protagonista), di grandi autori caduti in rovina (Erich von Stroheim, nella parte del maggiordomo-regista), di giovani rovinati dall'opportunismo (William Holden). Acidissimo, scritto da Wilder con Charles Brackett, un capolavoro assoluto.

DOMENICA 11 GIUGNO Bianco&Noir THE LADY FROM SHANGHAI (LA SIGNORA DI SHANGHAI)

(Stati Uniti 1948, 87') di **Orson Welles**

Cast: Orson Welles, Rita Hayworth, Everett Sloane, Gus Schilling

Rita Hayworth e Orson Welles erano da poco divorziati quando lui la volle perfida protagonista del suo noir, le tagliò i capelli e glieli fece tingere biondo chiarissimo: un'altra donna, altrettanto bella ma più oscura. Elsa Bannister, lei sì, un'autentica dark lady, capace di trascinare in un contorto intreccio di finti delitti e veri omicidi, di menzogne e tradimenti incrociati, uomini come il marinaio irlandese O'Hara (lo stesso Welles), dopo un incontro fortuito a Central Park. Viaggio allucinante al cuore del noir, con scene leggendarie come il dialogo nell'acquario di San Francisco e la spartoria a tre nella galleria degli specchi di un luna park deserto.

LUNEDÌ 12 GIUGNO On the road EASY RIDER

(Stati Uniti 1969, 95') di **Dennis Hopper** | +14

Cast: Peter Fonda, Dennis Hopper, Jack Nicholson, Karen Black

Sulle Harley Davidson, una coast to coast al contrario: da Ovest a Est, dalla California a New Orleans, in tempo per il Mardi Gras. Capitan America ha le stelle e strisce disegnate sul casco e sul chopper, Billy la giacca di pelle con le frange, in colonna sonora, a partire da *Born to Be Wild* di Steppenwolf, il grande rock anni 60. Diretto da Dennis Hopper (protagonista con Peter Fonda), costato 400.000 dollari, incassò decine di milioni e cambiò la faccia di Hollywood. Jack Nicholson, nel breve ruolo dell'avvocato alcolista che lo rende celebre, riassume il senso della controcultura hippie.

MARTEDÌ 13 GIUGNO On the road VIAGGIO IN ITALIA

(Italia 1954, 123') di **Roberto Rossellini**

Cast: Ingrid Bergman, George Sanders, Marie Mauban, Anna Proclemer, Paul Müller

Una coppia di inglesi in crisi coniugale arriva a Napoli per accomodare una questione di eredità: lui (George Sanders) cerca svago a Capri, lei (Ingrid Bergman) si perde tra gli spazi partenopei che rimandano l'immagine della sua vana ricerca del vuoto. Tra musei, cimiteri, solfatore e il tartaro ribollente di Pompei si consuma la fine di un amore, mentre la folla di una processione a Maiori ne celebra forse la sua rinascita. Da noi l'abbandono del neorealismo da parte del regista passò per tradimento: ci pensarono i *Cahiers* a dare al film la patente di capolavoro eterno.

MERCOLEDÌ 14 GIUGNO On the road L'ARMATA BRANCALEONE

(Italia/Francia/Spagna 1966, 120') di **Mario Monicelli**

Cast: Vittorio Gassman, Catherine Spaak, Gian Maria Volonté, Enrico Maria Salerno, Carlo Pisacane

In un medioevo dominato da guerre e carestie, una sgangherata compagnia di miserabili e straccioni attraversa il centrosud della penisola per prendere possesso di un feudo pugliese. Tra Cervantes, Boiardo, Pulci, Ariosto e Kurosawa, la quintessenza del racconto picaresco nazionalpopolare impreziosito dall'invenzione di una lingua che mescola stilnovismo e influenze dialettali (romanesco, veneto, campano), latinismi e gergo basso-comico. Gassman e Monicelli volevano riproporre lo schema de *I soliti ignoti* in altro contesto: ne è uscito un piccolo monumento della cultura italiana del Novecento.

GIOVEDÌ 15 GIUGNO On the road LA PAZZA GIOIA

(Italia 2016, 116') di **Paolo Virzì**

Cast: Valeria Bruni Tedeschi, Micaela Ramazzotti, Valentina Carnelutti, Tommaso Ragno, Bob Messini, Anna Galiena

Dal barocco di Villa Mansi alle spiagge della Versilia, dal carnevale di Viareggio alle terme di Montecatini, dal litorale tirrenico alle torri monumentali di Villa Forteguerra: la fuga delle due protagoniste, rinchiusa in un istituto per disturbi mentali, diventa un viaggio nel cuore della Toscana, della sua ricchezza urbanistica e paesaggistica, trasformata da Virzì in un luogo dell'anima che pulsa al ritmo delle emozioni e dei sentimenti. Una commedia che non nasconde un'anima malinconica e crepuscolare. Un film leggero sulla pesantezza del vivere. Con due attrici (Micaela Ramazzotti e Valeria Bruni Tedeschi) in stato di grazia.

VENERDÌ 16 GIUGNO **On the road**

THELMA & LOUISE

(Stati Uniti 1990, 130') di **Ridley Scott**

Cast: Susan Sarandon, Geena Davis, Harvey Keitel, Michael Madsen, Christopher McDonald, Stephen Tobolowsky, Brad Pitt

Partono dall'Arkansas, per un week end in montagna, senza uomini; finiscono per dirigersi in Messico, oltre il confine, e si fermano davanti al Grand Canyon: una casalinga trentenne con un marito distratto e una cameriera di fast food con una relazione complicata, eroine ridenti, svagate e dolenti interpretate da Geena Davis e Susan Sarandon. Film di riscatto femminile, dove l'uomo più sensibile finisce per essere il poliziotto che dà loro la caccia, e il più bastardo un Brad Pitt non ancora trentenne. Diretto da un regista, Ridley Scott, che aveva già messo in scena una signora d'acciaio in *Alien*.

SABATO 17 GIUGNO **On the road**

ON THE ROAD (SULLA STRADA)

(Gran Bretagna 2012, 137') di **Walter Salles**

Nel 1957 l'allora trentacinquenne Jack Kerouac diede alla stampa il romanzo *Sulla strada*, scritto sei anni prima in sole tre settimane. Le inquietudini e le tribolazioni dei giovani americani del dopoguerra trovarono finalmente il loro portavoce, mentre la letteratura americana salutò uno degli autori più influenti del secolo. Jazz, autostop, marijuana: il film che Walter Salles ha tratto dal capolavoro della *beat generation* ne rispetta l'incendere musicale e ne recupera il vortice di speranze e attese, alienazione e frenesia. Da New York al Messico: un viaggio tra i fantasmi di una nazione.

GIOVEDÌ 22 GIUGNO **On the road**

BASILICATA COAST TO COAST

(Italia 2010, 105') di **Rocco Papaleo**

Cast: Rocco Papaleo, Alessandro Gassmann, Paolo Briguglia, Max Gazzè, Michela Andreozzi, Giovanna Mezzogiorno

Un cantante frustrato, un pescatore avvinto dal mal d'amore, un divetto televisivo e un eterno Peter Pan decidono di riformare la vecchia band e attraversano tutta la Basilicata, dalla costa tirrenica a quella ionica, per partecipare al festival del teatro-canzone di Scanzano Jonico. Le location sono mozzafiato (Maratea, il golfo di Policastro, il borgo di Trecchina) ma non c'è nessuno sguardo oleografico o turistico nell'esordio alla regia di Papaleo, che cesella un omaggio alla sua terra e contemporaneamente celebra il mito delle seconde occasioni senza nostalgia per il tempo perduto.

VENERDÌ 23 GIUGNO **Siamo donne**

SIAMO DONNE

(Italia 1953, 93') di **Alfredo Guarini, Gianni Franciolini, Roberto Rossellini, Luigi Zampa,**

Luchino Visconti. **Cast:** Anna Amendola, Emma Danieli, Luciana Gilli, Madeleine Fischer, Alida Valli, Ingrid Bergman, Isa Miranda, Anna Magnani

Cinque episodi. Cinque registi (Roberto Rossellini, Luchino Visconti, Luigi Zampa, Gianni Franciolini, Alfredo Guarini). Sei attrici (Alida Valli, Ingrid Bergman, Isa Miranda, Anna Magnani, Anna Amendola ed Emma Danieli). Uno degli ultimi scampoli di neorealismo, basato su un'idea di Cesare Zavattini: esempio di un cinema che sapeva farsi contemporaneamente specchio della realtà esteriore e dei moti interiori, con le loro infinite sfaccettature espresse da una varietà di registri che spazia dal documentario al dramma intimista fino alla spregiudicatezza maliziosa.

SABATO 24 GIUGNO **Siamo donne**

BREAKFAST AT TIFFANY'S (COLAZIONE DA TIFFANY)

(Stati Uniti 1961, 115') di **Blake Edwards**

Cast: Audrey Hepburn, George Peppard, Patricia Neal

Abito da sera lungo, nero, Givenchy. Chignon alto ed elaborato, occhiali da sole, bicchierone con caffè da asporto. È l'alba a New York e Holly Golightly, prima di tornare a casa, paga una visita alla bellezza delle vetrine di Tiffany: Audrey Hepburn, silfide nottambula, fuggita dalla campagna e divenuta simbolo della città che, già nel 1961, non dormiva mai. È dire che Truman Capote, l'autore del bellissimo romanzo, avrebbe voluto nella parte di Holly Marilyn Monroe, più disperata. Ma Hepburn trascina nella sua grazia malinconica un film bello e arguto, a tratti divertentissimo. D'altra parte, dirige Blake Edwards.

LUNEDÌ 26 GIUGNO **Siamo donne**

LE RAGAZZE DI PIAZZA DI SPAGNA

(Italia 1952, 99') di **Luciano Emmer**

Cast: Lucia Bosè, Cosetta Greco, Liliana Bonfatti, Marcello Mastroianni, Renato Salvatori, Ave Ninchi, Leda Gloria, Eduardo De Filippo

Fu Rodolfo Sonego a definire lo stile di Luciano Emmer con l'aggettivo «provvisorio», che ne sottolinea perfettamente l'abilità di raccontare situazioni esistenziali in transito, il desiderio d'indagare una realtà sociale e morale in cambiamento, la discrezione dei movimenti di macchina e l'estrema libertà narrativa. Ne è un esempio superbo questo film, che segue le vicende di tre sarte di una casa di moda con i loro sogni, le loro tragedie e le loro speranze. Il cosiddetto «neorealismo rosa» al suo meglio: con un registro pacato ma mai conciliante e grandi ritratti femminili che anticipano i film maggiori di Pietrangeli.

MARTEDÌ 27 GIUGNO **Siamo donne**

SPERIAMO CHE SIA FEMMINA

(Italia/Francia 1986, 120') di **Mario Monicelli**

Cast: Liv Ullmann, Catherine Deneuve, Philippe Noiret, Bernard Blier, Giuliana De Sio, Stefania Sandrelli, Athina Cenci, Lucrezia Lante della Rovere, Paolo Hendel

Il soggetto originale di Tullio Pinelli, intitolato *Le contesse*, non viene opzionato per sei anni fino a quando il produttore Giovanni Di Clemente se ne innamora e affida a Monicelli la regia di quello che sarebbe poi diventato il suo ultimo grande successo di pubblico. La storia di una famiglia insolitamente matriarcale a cui si contrappone un universo maschile gretto e meschino. Uno dei grandi film femministi del nostro cinema, ma senza consolazioni: «Se le donne risultano vincenti, l'esito della loro vittoria è rimanere da sole», disse il regista. Con Liv Ullmann e Philippe Noiret superiori a ogni lode.

MERCOLEDÌ 28 GIUGNO **Siamo donne**

8 FEMMES (8 DONNE E UN MISTERO)

(Francia 2002, 103') di **François Ozon**

Cast: Virginie Ledoyen, Danielle Darrieux, Firmine Richard, Catherine Deneuve, Emmanuelle Béart, Isabelle Huppert, Ludivine Sagnier, Fanny Ardant

All'origine c'è un testo del teatro *boulevardier*, *Huit femmes* di Robert Thomas (1958), ma nelle parole di Ozon il vero padre putativo del film è un capolavoro di George Cukor: *Donne* (1939). Oltre, naturalmente, ai musical di Vincente Minnelli, ai melodrammi di Douglas Sirk e ai gialli di Agatha Christie. Ne esce una commedia poliziesca piena di canzoni che assomigliano a monologhi confessionali e di colori fiammeggianti che ammantano di un alone fiabesco anche i temi più scabrosi. Con al centro un microcosmo femminile descritto con rispetto e, soprattutto, un'ironia cinefila priva d'intellettualismi.

GIOVEDÌ 29 GIUGNO **Siamo donne**

LITTLE WOMEN (PICCOLE DONNE)

(Stati Uniti 2019, 129') di **Greta Gerwig**

Cast: Saoirse Ronan, Emma Watson, Florence Pugh, Eliza Scanlen, Laura Dern, Timothée Chalamet

La versione più recente tra le decine e decine dell'opera fondamentale di Louisa May Alcott (donna all'avanguardia, abolizionista e femminista), non un romanzo per signorine, ma una storia di formazione che tutti (donne e uomini) dovrebbero leggere. Le sorelle March, Jo, Meg, Beth e Amy, riaffermano la loro forza e il loro spirito, con i volti di Saoirse Ronan, Emma Watson, Eliza Scanlen e Florence Pugh. E, se Jo è la più travolgente, come sempre Amy è la più inquietante. Nella parte della mamma Susan Sarandon, e in quella di Laurie Timothée Chalamet. Dirige Greta Gerwig, che ha anche scritto la sceneggiatura.

VENERDÌ 30 GIUGNO **Siamo donne**

THE DEVIL WEARS PRADA (IL DIAVOLO VESTE PRADA)

(Stati Uniti 2006, 110') di **David Frankel**

Cast: Meryl Streep, Anne Hathaway, Emily Blunt, Stanley Tucci, Adrian Grenier

Il diavolo forse no, ma Miranda Priestly veste "anche" Prada, insieme a tutte le altre firme possibili. E quante borse ha Miranda? Tutte bellissime e rigonfie, che sbatte con malagrazia ogni mattina sulla scrivania della sua assistente. Meryl Streep dà corpo e genio all'insopportabile, intelligentissima, prepotente direttrice della rivista di moda *Runway*, costruita dalla scrittrice Lauren Weisberger sulla potente Anna Wintour, direttrice di *Vogue America*. Commedia al femminile (l'altra, la giornalista neofita, è Anne Hathaway), dove riesce però a farsi strada anche l'enorme talento comico di Stanley Tucci.